

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств с.Возжаевка

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 5 от «31» 09.2022 г.

Директор МАУ ДО

ДШИ с.Возжаевка

А. А. Зитерева

«01» 09.2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа по учебному предмету

на 2022-2023 учебный год

ПО.01.УП.1.1. Музыкальный предмет (вокал)

Разработчик: Ивановская Елена Викторовна

преподаватель первой квалификационной категории

с. Возжаевка

2022г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный предмет (вокал)» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании» в Российской Федерации, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191 – 01 -39/06 –ГИ, приказа министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», приказа № 754 Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 года «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел», дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный предмет «Вокал», Ивановская Е.В., с. Возжаевка, 2018 г.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 7 до 13 лет включительно, в том числе дети с ОВЗ. Программа рассчитана на обучение детей слабовидящих, с нарушением опорно – двигательного аппарата, с заболеванием ДЦП, имеющие при этих заболеваниях нормальный коэффициент умственного развития.

Программа учебного предмета «Музыкальный предмет (вокал)» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков исполнитель-

ского мастерства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям в жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

В период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить учащихся к певческому искусству, которое в дальнейшем будет способствовать развитию творческой фантазии, находить возможность самовыражению через сольное пение, исполнение народных, современных песен.

*Срок реализации учебного предмета
«Музыкальный предмет (вокал)»*

Срок реализации учебного предмета поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от семи до двенадцати лет и составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальный предмет (вокал)»:

2 класс – 2 часа в неделю;

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Проведение занятий можно чередовать с мелкогрупповой, в форме дуэта, при которой формируются навыки ансамблевого пения, гармонического слуха, синхронного исполнения, развивается умение слушать друг друга во время пения.

Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный предмет (вокал)»

Цели:

- приобщать учащихся к вокальному искусству через обучение пению и развитию певческих особенностей;

- развивать музыкально – творческие способности учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение учащимися опыта сольного исполнительства и публичных выступлений;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный предмет (вокал)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по данному предмету оснащены: фортепиано, ноутбуком, акустической аппаратурой, имеется концертный зал. Так же имеется фонотека.

II. Содержание учебного предмета «Музыкальный предмет (вокал)»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный предмет (вокал)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его исполнительскую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство вокальных произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над вокальным произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В течении учебного года планируются академические концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний. За учебный год должно быть пройдено: 10-12 песен, это - народные песни, песни советских и современных авторов. Произведения исполняются как под фонограмму минус 1 и аккомпанемент фортепиано.

2 класс

<i>Вокал</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>2 часа в неделю</i>

К концу второго года обучения дети должны знать/уметь:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- штрихи legato, non legato.

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен.

Примерный репертуарный список:

Русские нар. песни «По небу, по синему», «Коровушка» в обр. Гурилева А.,
 «Уж как пал туман», «У ворот, у ворот» (в обр. Балакирева) «Я на горку шла»
 Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке»
 Алябьев А. «Зимняя дорога»
 Бетховен Л. «Волшебный цветок»
 Булахов П. «Колокольчики мои»
 Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая»
 Григ Э. «Детская песенка»
 Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела
 пташечка», «Сарафанчик», «Колокольчик», «Грусть девушки»
 Крылатов Е. «Колокола», «Песня о снежинке»
 Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры»
 Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
 Шуберт Ф. «Дикая роза, «Колыбельная»
 Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Крылатов Е. «Колокола», «Песня о снежинке»
2. Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры»

3. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

4. Шуберт Ф. «Дикая роза, «Колыбельная»

Вариант 2

1. Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке»

2. Алябьев А. «Зимняя дорога»

3. Бетховен Л. «Волшебный цветок»

4. Булахов П. «Колокольчики мои»

Вариант 3

1. Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая»

2. Григ Э. «Детская песенка»

3. Гурилев А. «Домик-крошечка»

4. Григ Э. «Детская песенка»

Вариант 4

1. Русская нар. песня «По небу, по синему», «Коровушка»

2. Зейдлер «Вокализы» №31 до мажор, №32 ми мажор, №72 до мажор

3. Гурилев А.»Улетела пташечка»

4. Русская нар. песня «Уж, как во поле туман»

Вариант 5

1. Русская народная песня «У ворот, у ворот» (в обр. Балакирева)

2. Русская народная песня «Я на горку шла»

3. Гурилев А. «Сарафанчик»

4. Гурилев А. «Колокольчик»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный предмет (вокал) являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ вокального искусства, художественно – исполнительских возможностей певческого голоса;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- сформированные певческие навыки исполнения авторских, народных песен, отечественной, зарубежной музыки;

- наличие практических навыков исполнения в составе вокального ансамбля.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный предмет (вокал)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль проводится в форме контрольных уроков, прослушиваний, академических концертов.

Текущий контроль:

2 класс

1 зачет – 21 октября 2022 года

2 зачет – 23 декабря 2023 года

3 зачет – 17 марта 2023 года

Промежуточная аттестация проводится в форме академического прослушивания и итогового дифференцированного зачета, представляющих собой исполнение программы. По итогам дифференцированного зачета выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Промежуточная аттестация:

дифференцированный зачет:

19 мая 2023 ода

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или дифференцированном зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях
4 («хорошо»)	Знание учебного материала при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально – интонационная недостаточность) т.д.
3 («удовлетворительно»)	Незнание наизусть некоторых произведений (ошибки в тексте, отсутствие навыка «дыхание», интонационные неточности, пассивная работа при подготовке концертных номеров
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно программе, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области вокального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом прослушивании или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по вокалу, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над вокальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом голоса необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об авторах композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять голосом для ученика музыкальные произведения.

Исполнительская вокальная техника является необходимым средством для исполнения любого произведения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей, о том, что пение – мощное средство патриотического, художественно – эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зару-

бежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по вокалу. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке преподаватель фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Варламов Е.А. «Полная школа пения». «Планета музыки», 2008г.
2. Апрашкина О.А. «Методика музыкально воспитания детей», М. 2004г.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой», М. «Просвещение», 2009г.
4. Юренева – Княжкина Н.Г. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство», М. 2011г.
5. Далецкий О.Н. «О пении», 2000 г
6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» - М. 2002г.
7. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006г.
8. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», М. Л. 2006г
9. Менабени А.Г. «Вокальное воспитание детей», 2009г
10. Разумовская О.К. «Русские композиторы биографии, викторины, кроссворды», Айрис М. 2007г
10. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика, 2004г
11. Разумовская О.К. «Зарубежные композиторы биография, викторины, кроссворды», Айрис М. 2007г.
12. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»

Примерный список репертуарных сборников

1. Варламов А. «Полная школа пения». Планета музыки 2008г.
2. Хрестоматия русской народной песни В.1,2. М. 2003г.
3. Библиотека фольклора. Зайцев В.И. М. 2005г.
4. «Калинка» русские народные песни. М. 2005г.
5. «Любимые русские народные песни» М.»Музыка, 2007г.
6. Хрестоматия вокально – педагогического репертуара для детей старшего школьного возраста. М.»Музыка» 2006г
7. Антология советской детской песни В.1,2. М.»Музыка» 2005 г.
8. Островский А. «Шагай с нами рядом песня» М. «Музыка» 2002г.

9. Дубравин Я. «Все начинается со школьного звонка». Песни для детей, «Композитор», С-Петербург, 2011г

10. Калыпина Е, Иванов О. «Музыкальные картинки». Сборник песен для детей. «Феникс», 2012г.

11. «Пойте с нами» песня для детей среднего возраста. «Композитор», С-Петербург, 2002г.

12. Слонов Ю., Тиличева Е. Песни для детей, М. «Музыка», 1993г.

13. Чернобыльская В. «Тебе посвящаю я песню твою». Хабаровск, 2000